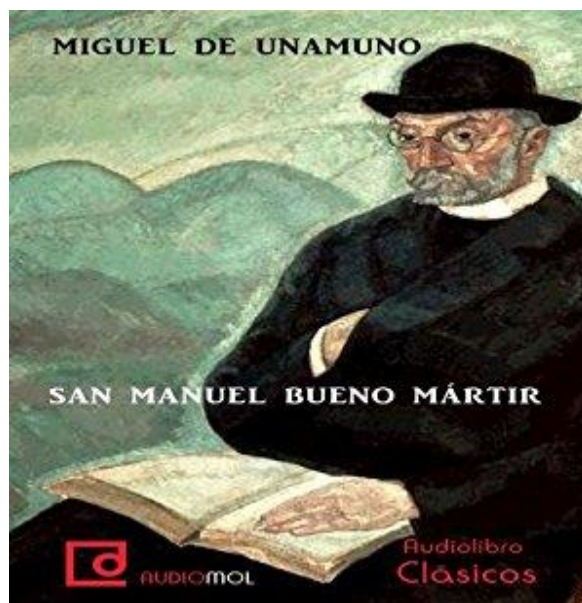


Miguel de Unamuno: *San Manuel Bueno, mártir*

Trabajo obligatorio de verano



“La opinión de toda una multitud es siempre más creíble que la de una minoría”, Miguel de Unamuno



Lectura obligatoria para el verano (100 pts.)

El curso de Literatura Española AP requiere de mucho esfuerzo y responsabilidad, debido a que el examen de AP es muy riguroso. Un requisito para tomar esta clase es la **lectura obligatoria** de la novela *San Manuel Bueno, mártir*, por Miguel de Unamuno, y completar todo el trabajo descrito en las líneas siguientes. **(Los estudiantes que no completen todo el trabajo corren el riesgo de desaprobado el primer trimestre del curso).**

La lectura y el trabajo valen 100 puntos. Estos son los requisitos a seguir:

- Debes escribir todo tu trabajo en “*DRIVE: Google Docs.*” y compartirlo conmigo: asoto1044@student.bcsdny.org
- Lee “Miguel de Unamuno – vida y obra” y escribe un **resumen acerca de la información más importante** (“*bullet format is OK*”).
- **Lee toda la novela** *San Manuel Bueno, mártir*, por Miguel de Unamuno.
- **Escribe un resumen completo** acerca de los sucesos más importantes de la novela (“*bullet format is OK*”).
- **Explica** quiénes son los personajes principales de la novela.
- **Contesta** el cuestionario.
- Trabaja por tu cuenta y no copies del Internet porque tendrás 0. En caso de que encuentre 2 trabajos iguales, ambos estudiantes tendrán 0 y correrán el riesgo de desaprobado el primer trimestre (eso se llama plagio y está penado por las reglas de FLHS).
- Tu trabajo debe estar en “*DRIVE: Google Docs.*” el primer día de clases, en caso contrario perderás 5 puntos por cada día que no lo entregues. (Sé responsable. En caso de que estés ausente debes compartirlo de todas maneras conmigo).
- Después de calificar los trabajos y de analizar la novela en clase, tendrán un examen sobre *San Manuel Bueno, mártir*.
- Si tuvieses alguna duda o pregunta, escíbeme a: asoto1044@bcsdny.org

Esperamos que disfrutes del verano. También, que te des tiempo para leer *San Manuel Bueno, mártir* y hacer todo el trabajo asignado a tiempo.

“Leer expande el horizonte del conocimiento”

Miguel de Unamuno - Vida y obra

Justo Fernández López

BIOGRAFÍA

Miguel de Unamuno y Jugo nació en Bilbao, España, el 29 de septiembre de 1864. Fue escritor, poeta, filósofo y uno de los principales exponentes de la *Generación del 98*. En su producción literaria exploró géneros como novela, ensayo, teatro y poesía. Nació en la calle de Ronda del viejo Bilbao. Sus padres eran Félix de Unamuno, un comerciante que había conseguido hacer una pequeña fortuna en México, y Salomé Jugo, sobrina de este, diecisiete años más joven y profundamente religiosa. Miguel fue el tercero de los seis hijos del matrimonio. Cuando era aún muy niño tuvo que vivir dos experiencias que terminaron por definir su carácter, y que tiempo después se verían reflejadas por escrito en sus primeras obras: la muerte de su padre y el sitio de Bilbao con el estallido de una guerra civil.

Miguel no había cumplido aún los seis años de edad cuando perdió a su padre, quien falleció el 14 de julio de 1870. Aprendió las primeras letras en el colegio privado de San Nicolás y durante las catequesis preparatorias para su primera comunión, en la iglesia de San Juan, conoció a quien, años después, sería su novia y esposa: Concepción Lizárraga Concha. Comenzó el bachillerato en 1875, fecha en la que aprobó su examen de ingreso en el Instituto Vizcaíno. Sumado a esto, Miguel era buen dibujante, razón por la cual estudió pintura, pero él mismo confesó que decidió desistir de su carrera artística por su falta de dominio sobre el color. A finales de 1880, ingresó a la Universidad de Madrid para estudiar Filosofía y Letras, lugar donde finalizó sus estudios el 21 de junio de 1883. A mediados del año siguiente, el 20 de junio, se doctoró con una tesis sobre la lengua vasca que llevaba por título *Crítica del problema sobre el origen y prehistoria de la raza vasca*.

Después de obtener su doctorado, retornó a Bilbao y en 1884 comienza a desempeñarse como profesor de latín y psicología en un colegio secundario. Publica su primer artículo, colaborando así en diversos periódicos nacionales. En 1891 contrajo matrimonio con la mujer que fue su amor desde la infancia, Concha Lizárraga, con la que tuvo diez hijos. Durante este periodo ingresa en la Agrupación Socialista de Bilbao (de 1894 a 1897), publicando numerosos artículos en la prensa española e hispanoamericana. Partido que abandonó en 1897, tras sufrir una gran depresión a causa de la cruel enfermedad, sin posible cura, de su hijo Raimundo que acarreó además una crisis religiosa. Poco después, fue profesor de Lengua y Literatura Griega en la Universidad de Salamanca, en la que fue nombrado rector desde 1901 hasta su destitución en 1936, por orden del dictador Francisco Franco.

Unamuno fue una persona de convicciones políticas democráticas. A causa de sus constantes ataques al rey y al dictador Primo de Rivera, es destituido varias veces y desterrado a Fuerteventura en 1924. Meses después, es indultado, pero decide desterrarse voluntariamente a Francia; primero a París y al poco tiempo a Hendaya. Se queda allí hasta 1930, año en el que cae el régimen de Primo de Rivera, y a su regreso a Salamanca es recibido de manera apoteósica. Miguel de Unamuno fue también diputado en Cortes de 1931 a 1933 por Salamanca. Vuelto a España, ocupó de nuevo su puesto de rector de la Universidad de Salamanca hasta su muerte, al inicio de la Guerra Civil Española (1936).

Al estallar la Guerra Civil Española, se puso de parte de los que defendían un gobierno republicano y no de los militares rebeldes encabezados por Francisco Franco. Durante el acto de inauguración del curso 1936-37 en la Universidad de Salamanca, el general Millán Astray, uno de los sublevados, gritó: *¡Viva la muerte y muera la inteligencia!* A lo que Unamuno respondió: *¡Venceréis, pero no convenceréis!* Como consecuencia de su respuesta al general –en el que estuvo a punto de ser linchado a causa de dicha respuesta–, fue destituido de nuevo y apresado en su casa. El 31 de diciembre de 1936 uno de los amigos, desolado ante la lucha fratricida entre españoles, exclama ante

Unamuno: *Dios ha abandonado a España*. Al oír esto, Unamuno dio un fuerte puñetazo en la mesa diciendo *Dios no puede abandonar a España...* y murió de un ataque al corazón.

PRODUCCIÓN LITERARIA DE UNAMUNO

Unamuno cultivó todos los géneros literarios con singular maestría. En todos reflejó sus preocupaciones religiosas, filosóficas y políticas. Su **existencialismo** individual y agónico es el tema que enlaza toda su obra. Vida, estilo e ideas forman una unidad indivisible en Miguel de Unamuno. Toda su producción es prácticamente autobiográfica, revelación espontánea y sincera; expresión de una personalidad rica, ingenua, atormentada, pero siempre honesta y fiel a sí misma.

La obra de Unamuno abarca la poesía, la narrativa, el ensayo y el teatro. En todos estos géneros presenta los mismos problemas básicos de su filosofía y visión del mundo, planteándolos unas veces en prosa y otras en verso. En todas sus obras presenta su angustia y desazón, la necesidad de elegir entre la verdad y la mentira, y el afán de superar la muerte a través de la propia obra, de la paternidad y del sacrificio por los demás.

UNAMUNO NOVELISTA

Las novelas de Unamuno son una proyección literaria de sus inquietudes y anhelos personales. Sus personajes son la encarnación de sus ideas. Todas las novelas de Unamuno son a modo de esqueletos o esquemas de ideas, como dramas íntimos. En este sentido, las novelas de Unamuno contrastan totalmente con las novelas costumbristas, en las que el ambiente lo es todo. La novelística de Unamuno supone la primera gran ruptura con el realismo.

Para Unamuno la persona humana no es algo estático, sino un ser cambiante. Por eso sus novelas presentan un conflicto psicológico de sus personajes, que muestran cómo se van haciendo éstos, cómo van desarrollándose, por las experiencias vividas. Para Unamuno el personaje novelesco tiene tanta vida como la del hombre de carne y hueso que lo crea. El personaje novelesco es un ente de ficción soñado por el autor, pero el autor mismo es un sueño de Dios. La misma fuerza que el hombre tiene frente a Dios, contra el que se puede rebelar, la tiene el personaje novelesco frente a su autor. En la novela *Niebla*, por ejemplo, el protagonista se rebela contra el mismo Unamuno, resistiéndose a morir, como Unamuno le ordena.

San Manuel Bueno, mártir (escrita en 1921 y publicada en 1931)

Esta novela constituye, sin duda alguna, un punto culminante en la creación literaria de Miguel de Unamuno: “Tengo la conciencia de haber puesto en ella todo mi sentimiento trágico de la vida cotidiana.” La obra representa el drama de la existencia humana y las dudas religiosas. En *San Manuel Bueno, mártir*, plantea Unamuno el afán de superar la muerte a través de la propia obra y del sacrificio por los demás. Este sacrificio presenta el dilema de elegir entre lo real -que mata por su crudeza- o la mentira que permite seguir viviendo. En esta novela se plantea el problema de la fe y de la inmortalidad del alma.

San Manuel Bueno, mártir, es el hombre que de puro “querer creer” logra mantener en su pueblo la fe que él mismo no tiene en realidad. Es el hombre de la fe como ideal, de la fe ideal, de la fe ciega. Su lucha por el ideal de la fe es el origen de su vigorosa personalidad que lo motiva a ayudar a su pueblo. En esta novela del sacerdote que tenía fe “dudosa”, nos muestra Unamuno la fuerza creadora del ideal, del “querer ser más”. San Manuel Bueno es el caudillo que conduce a su pueblo a una “tierra de promisión”. Y como Moisés, llevará a su pueblo a la tierra prometida, sin embargo él no podrá entrar en ella. Pero es el caudillo que con su fuerza personal conduce al pueblo. Es el hombre trágico que vive de su esfuerzo, un esfuerzo que no logra verse coronado por el éxito personal.

Cuestionario sobre la novela *San Manuel Bueno, mártir*

1. **Describe** a la narradora de esta novela. ¿Por qué se decide a escribirla?
2. ¿Cuáles fueron las razones por las que don Manuel se hizo cura (sacerdote, padre)?
3. ¿Quién es Lázaro y qué ideas tiene acerca de la educación en España?
4. **Explica** tres ejemplos del trabajo que hace don Manuel por su congregación (la gente del pueblo).
5. **Explica** la autoridad que tenía la voz de don Manuel y qué pasaba cuando decía: “¡Dios mío, Dios mío!, ¿por qué me has abandonado?”
6. **Describe** las ideas de Lázaro acerca del campo, la Iglesia y don Manuel.
7. ¿Cuál es el gran secreto de don Manuel? **Explica**
8. **Explica** la conversación de Ángela y don Manuel acerca de creer y el matrimonio.
9. En tu opinión, ¿qué simbolizan el lago y la montaña?
10. ¿Qué piensa don Manuel de la idea de Karl Marx: "la religión es el opio del pueblo"? ¿Cuál es tu opinión?
11. En la obra se llama “mártir” a don Manuel. Busca su significado en: <http://dle.rae.es/?w=diccionario> y explica el significado del título de la novela. ¿Por qué creen los personajes que don Manuel es un mártir? ¿Piensas tú que es un mártir?
12. ¿Quién es Blasillo? ¿Cuál es su relación con don Manuel?
13. ¿Qué dice don Manuel cuando le da la última comunión a Lázaro? ¿Y a Ángela?
14. ¿Qué pasa cuando muere la madre de Ángela y Lázaro? ¿Cómo cambia la actitud de Lázaro hacia don Manuel?
15. ¿Dónde se murió don Manuel? ¿En qué momento muere?
16. Analiza las últimas palabras de Jesucristo: “¡Dios mío, Dios mío!, ¿por qué me has abandonado?” en conexión con don Manuel
17. ¿Qué opina Ángela acerca de la fe de don Manuel y Lázaro?
18. Ángela es consciente de que su libro arruinaría la reputación de don Manuel como sacerdote. ¿Por qué lo ha escrito entonces? **Explica**
19. Al final de la novela aparece “otro narrador”. **Explica** quién es y lo que dice acerca del manuscrito de Ángela.
20. **Explica tu opinión personal acerca de las siguientes preguntas:**
 - ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con las ideas de don Manuel?
 - ¿Crees que es justo mentir a otros para que sean felices?